



SAUMUR, FRANCE

COMME UN JEU DE PETITS CHEVAUX

Vue du ciel, la Terre se transforme en un monde de miniatures. Monté à bord d'un petit avion de tourisme, Jérémie Lenoir a pris une centaine de clichés dans une zone entre Niort, Blois et Nantes. Représentative, selon lui, des infrastructures présentes sur notre territoire, la région lui a permis d'illustrer l'impact des activités humaines sur les paysages. Toutes prises à 1500 pieds, à quatre-vingt-dix degrés d'inclinaison et à midi, ces images offrent «un cadre désorientant» ou «la suppression d'éléments familiers comme le ciel ou la ligne d'horizon nous perd dans un univers irréel». En photographiant le Cadre noir de Saumur, Jérémie Lenoir démontre que l'ordinaire peut devenir source d'émerveillement: «Chaque vol est un prétexte à ranimer mon imaginaire d'enfant», avoue-t-il.



Jérémie LENOIR

Né en 1983, il montre, dans son travail «Territoires occupés», l'impact des choix politiques et économiques sur nos paysages.