

# JÉRÉMIE LENOIR

DÉCORS DE RÊVE



**Le photographe  
Jérémy Lenoir  
nous invite à un voyage  
entre réel et imaginaire...**

Vue d'en haut, la Terre offre mille visages. Jérémy Lenoir le sait bien qui ne cesse de dresser photographie après photographie une vision de notre planète aussi fascinante que singulière.

Chaque fois différentes, mais bannissant chaque fois toute interprétation spontanée, ses images peuvent se lire comme autant de témoignages de l'incroyable diversité du monde qui nous entoure.

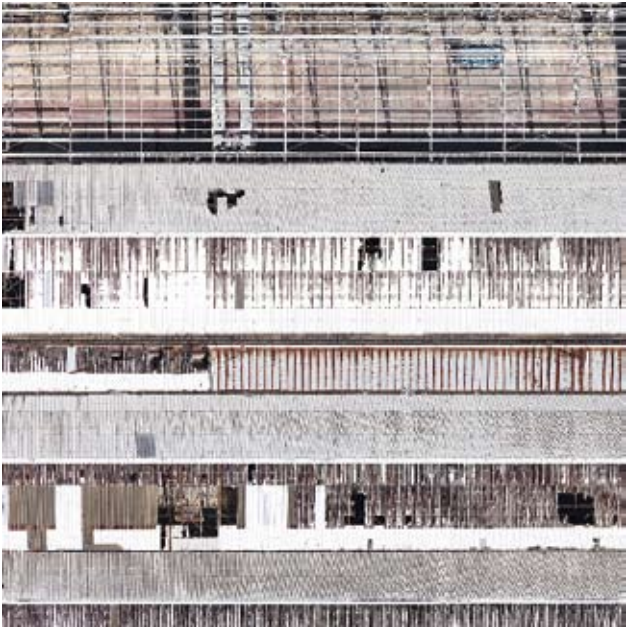
Ses dernières vues aériennes ont été réalisées entre 2015 et 2017 à Salt Lake City aux Etats-Unis, tout autour du lac salé, là où s'installent les exploitations humaines de sodium, de magnésium, de potassium

et de pétrole.

Selon ce même principe qui est sa marque de fabrique depuis dix ans. Celle de ne montrer du réel que vision parcellaire et abstraite. Et sans trucage ni retouche. Les lieux sont choisis au préalable et sont survolés plusieurs fois pour en comprendre l'évolution, et les vues aériennes sont toujours réalisées à la même heure, à la même altitude et avec la même focale.

S'immerger dans les photographies de Jérémy Lenoir c'est ainsi conjuguer le plaisir d'admirer le monde vu d'en haut mais aussi, paradoxalement, à







celui de se confronter à une image abstraite derrière laquelle se sentent les influences de Rothko, Soulages ou Malevitch...

De cette ambivalence naît une œuvre véritablement atypique, très personnelle.

L'une des prouesses de ce travail réside notamment dans ce qu'il nous permet de considérer le monde – et les paysages impactés par l'homme notamment – sous un jour nouveau, et pour tout dire inattendu. C'est comme si le photographe posait sur la Terre

un gigantesque microscope et qu'il nous montrait sa surface par petites parcelles choisies avec soin. Tout cela paraît infiniment grand et infiniment petit dans le même temps. Mais toujours majestueux, captivant, hypnotique.

Oui, bien entendu, on le savait bien que la nature possédait ce don d'ensorceler avec ses mille couleurs, ses mille décors, oui, on s'en doutait, on l'avait même constaté en de certaines occasions, mais ici, c'est comme si Jérémie Lenoir nous le prouvait pour



## REPÈRES

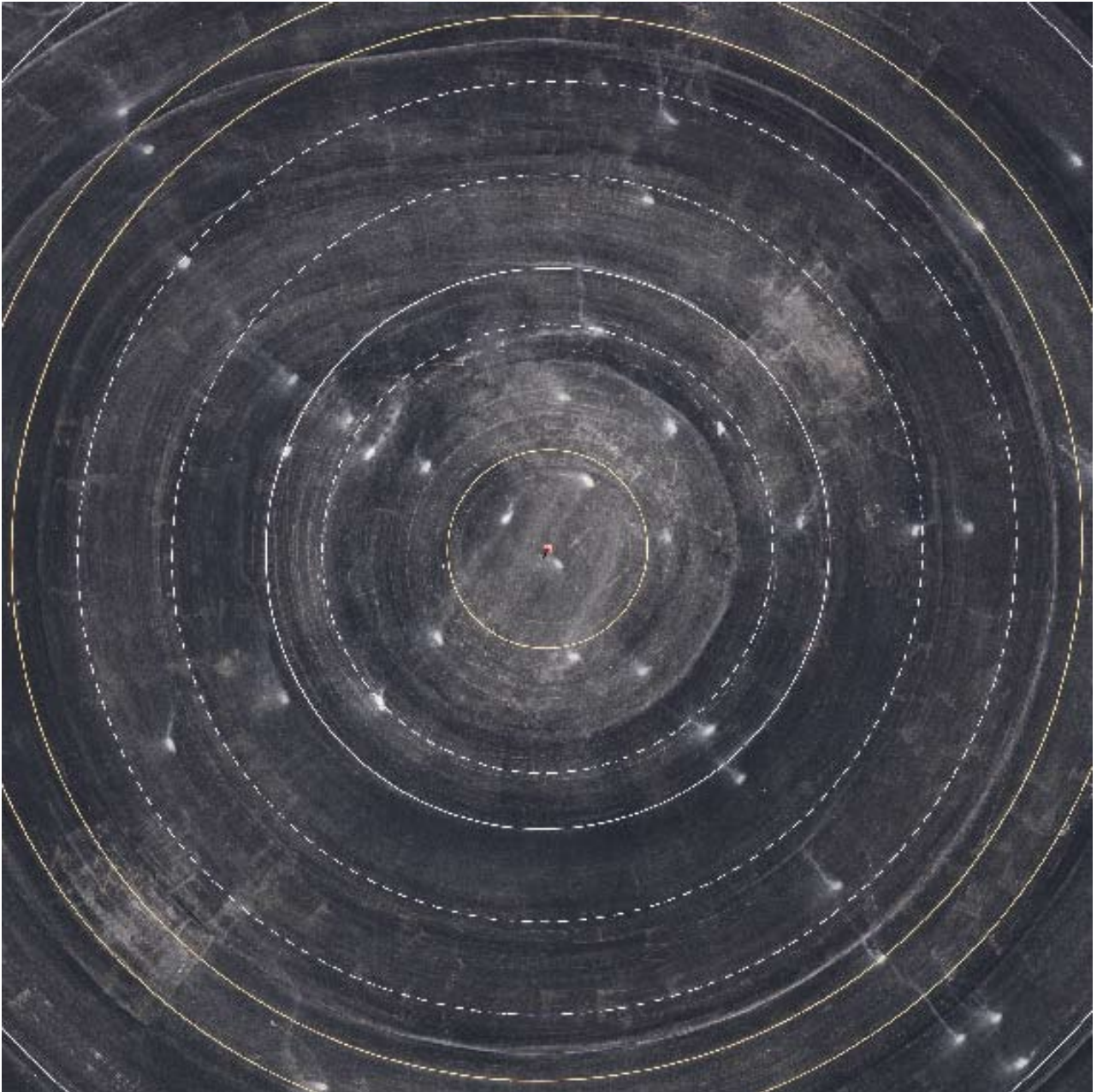
*Jérémie Lenoir est né en 1983.  
Plasticien photographe français, il est diplômé de Polytech  
Tours et de l'École Supérieure d'Art et Design d'Orléans.  
Depuis près de 10 ans, ses photographies construisent une  
anthropologie des paysages contemporains.  
Le livre «Dust» publié par les éditions Light Motiv  
vient tout juste de paraître.*

### Galleries partenaires

- Galerie Rivière Faiveley, Paris 3e
- Galerie Collégiale, Lille (59)
- Galerie Capazza, Nançay (18)

### Actualité

- Galerie Capazza, Nançay (18),  
jusqu'au 2 décembre 2018.



ainsi dire scientifiquement que la Terre est belle et qu'il faut la protéger, la chérir.

A la beauté extraordinaire des teintes, des formes, des lignes saisies par le photographe, se mêle en outre une curiosité jouissive qui nous amène à vouloir décrypter à toutes fins l'image. Peu d'indices, même si quelquefois se devine la présence de

l'homme.

Jérémie Lenoir nous plonge dans une image où les formes sont la résultante de machines ou d'écoulements, où les couleurs sont l'œuvre d'algues, de micro-organismes ou d'additifs accélérateurs d'évaporation, et ce faisant il nous invite à un voyage entre réel et imaginaire. < LD